

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2012



INDICE:

1. Introducción.....	3
2. Área de Música.....	5
Coro	5
Proyecto Cantamusss	7
Proyecto Entrecordes	7
3. Área de Artes Plásticas:.....	9
Experiencias Plásticas.....	9
Expresión Gráfica y Pictórica.....	9
Exposición de trabajos.....	11
Talleres de Creación Artística	11
4. Casa-Museo de Zacarías González	14
5. Otras actividades:	15
La Fundación Caja Duero en Internet.....	15
Sistema Gestor de la Fundación	15
Proyecto “Centro Virtual de Teleasistencia Multidispositivo”	16
Talleres de informática	16

1. Introducción

Tras el cambio de configuración del Patronato a tenor de la modificación estatutaria llevada a cabo en Julio de 2010, no es hasta noviembre de 2011 cuando los nuevos patronos se reúnen por primera vez para la adopción de las primeras decisiones. Esa inactividad del Órgano de Gobierno durante prácticamente año y medio, condujo a una progresiva paralización de las actividades. Finalizado el curso 2010-2011 no se dio continuidad a las diferentes áreas de actividad hasta ver las decisiones que se tomaban por parte del nuevo Patronato. Constituido definitivamente el Patronato el 15 de noviembre de 2011, y ante la falta de una financiación, se adoptaron las medidas que se entendían más adecuadas para reorganizar sus actividades, su estructura y sus recursos para dar continuidad a los programas que mejor podían ayudar a mantener el espíritu de la histórica Escuela de San Eloy de la que la Fundación se considera heredera. De este modo los esfuerzos se concentran especialmente en actividades relacionadas con las enseñanzas de la pintura y la música.

Incluso las actividades que continuarían en marcha (Coro, Artes Plásticas y Casa-Museo) sufren una paralización de varios meses, ya que no arrancarían de nuevo hasta enero de 2012, en lugar de haberlo hecho en septiembre de 2011 como comienzo de un curso ordinario. Ello supuso la pérdida de una parte importante de nuestros beneficiarios que habían buscado alternativas a las actividades que venían realizando con nosotros.

Consecuencia de todo ello, el año 2012 supone de alguna manera un nuevo comienzo. Partiendo de la ardua tarea de captación de nuevos beneficiarios en mitad de un curso escolar, se ha pretendido la consolidación de los programas en marcha y el desarrollo de su potencial en el complicado marco descrito anteriormente.

No obstante, el número de beneficiarios que han sido alumnos registrados y asistentes a talleres formativos en los programas de la Fundación fue de 1.065; los asistentes a conciertos y exposiciones fueron 19.961; 506 personas visitaron la Casa Museo de Zacarías González; la web y blogs creados por la Fundación han recibido 25.890 visitas y en torno a 500 personas nos seguían a final de año en las redes sociales. Todo ello ha generado un impacto de 231 noticias aparecidas en prensa escrita.

El Coro consiguió para el primer semestre del año un total de 75 beneficiarios, niños y niñas de 6 a 13 años.

En febrero de 2012, arranca una nueva iniciativa creándose una Coral Polifónica dirigida a adultos a partir de los 18 años, aunque es un proyecto especialmente orientado a población mayor y desempleada. A esta agrupación se incorporarían 32 personas, la mayor parte de ellas sin experiencia musical previa.

El curso 2012-2013 el proyecto del Coro se amplía para abarcar a todas las edades con la creación de la sección del Coro Juvenil para chicos y chicas de entre 14 y 17 años.

En total se arranca en septiembre el nuevo curso 2012-2013 con 124 beneficiarios en las diferentes agrupaciones del Coro.

Las diferentes formaciones corales han realizado un total de 8 conciertos con una asistencia aproximada de 2.000 personas. Además, de manera paralela se han impartido talleres tanto para personas adultas como para centros escolares con una asistencia total de 450 personas.

El área de Artes Plásticas incorporó para el primer semestre del año 163 beneficiarios para un total de 6 grupos divididos en Experiencias Plásticas, dirigidas a niños de entre 10-12 años, y Experiencia Gráfica y Pictórica para jóvenes a partir de 13 años y adultos.

A la finalización del curso, se realizó una exposición con una selección de los trabajos realizados por los alumnos en la sala de exposiciones del Palacio de Garci-Grande por la que pasaron más de 500 personas.

El curso 2012-2013 se formaron nuevos grupos, hasta un total de 12, y se incorporó la actividad de interpretación de modelo humano. El número inicial de beneficiarios ascendió a 180 personas.

Durante el mes de Julio se llevaron a cabo cuatro talleres de dos semanas de duración cada uno con un total de 41 participantes.

La **Casa-Museo de Zacarías González** ha continuado su proyecto de conservación, exposición y divulgación de la obra de este ilustre pintor salmantino. La organización por parte de la Obra Social de Caja España-Duero de la exposición “Zacarías González inédito” en León y Salamanca con gran parte de la obra de la casa, mantuvo cerrado el museo durante prácticamente los primeros nueve meses del año. Ese hecho imposibilitó, entre otras cosas, la habitual colaboración con la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes para llevar a los alumnos de los centros docentes salmantinos hasta la casa-museo. Por otro lado, la mencionada exposición permitió una amplia divulgación de la figura y la obra del artista.

Además de lo anterior, se han mantenido numerosos contactos con diferentes instituciones para dar a conocer y, en la medida de lo posible, comercializar el **centro virtual de teleasistencia multidispositivo**, herramienta dirigida a la evaluación y entrenamiento de las capacidades cognitivas de las personas mayores con el objetivo de promover el envejecimiento activo y saludable. Entre los contactos más destacados están Sanitas, SARQuavitae, Fundación Pasqual Maragall, Centro Estatal de Referencia del Alzheimer, Diputación de Salamanca, Fundación ACE, Fundación ASMI, Fundetec, Fundación CIEN o Fundación Reina Sofía. Además, en el mes de noviembre se participó en un congreso organizado por la Sociedad Vasco-Navarra de Neuropsicología para dar a conocer la plataforma a profesionales del sector.

2. Área de Música

Coro

El objetivo general de la actividad ha sido tradicionalmente potenciar en niños de edades comprendidas entre los 6 y los 13 años las cualidades musicales y vocales a través de un repertorio adaptado a su edad y con una metodología que les permitiera no sólo disfrutar de la actividad, sino sentirse parte importante del grupo, entendiendo como elemento fundamental la necesidad de realizar un buen trabajo en equipo. A lo largo del 2012, ese objetivo se ha extendido también a jóvenes de edades comprendidas entre los 14 y los 17 años a través del Coro Juvenil y a adultos mayores de 18 años a través de la Coral Polifónica.

Esta nueva estructura del proyecto nos permite hacer un cambio metodológico dirigido al enriquecimiento de los beneficiarios y plantear una enseñanza continuada, con unos objetivos diferentes en cada uno de los grupos que al mismo tiempo se complementan, amplían y consolidan. Tal es la visión de un proyecto que se plantea a largo plazo. Las estrategias de trabajo también se modifican con este planteamiento metodológico, destacando todavía más que cada uno de los miembros sea imprescindible para el buen resultado del trabajo del grupo y consiguiendo un mayor crecimiento a nivel individual que repercute muy positivamente en el resultado obtenido a nivel grupal.

Los objetivos específicos trabajados en las diferentes actividades del coro han sido los siguientes:

- Ofrecer a los participantes una formación musical a través de la voz.
- Presentar una serie de elementos musicales que también les ayuden al crecimiento personal.
- Conseguir en el grupo la idea de trabajo en equipo.
- Ofrecer al público una serie de conciertos en los que se manifieste el trabajo realizado.
- Valorar el silencio como punto de partida de todo sonido y entender el pulso como un nexo común a través del que se puede interpretar una obra.
- Trabajar la coordinación a través de diferentes actividades relacionadas con el repertorio.

Durante el primer semestre del año 2012 el Coro ha contado con 75 niños divididos en tres grupos diferentes: dos de 6-8 años (el denominado Coro Infantil con ensayos en días alternos de lunes a jueves) y un grupo de 9-14 años (Coro de Niños) que ensayaba martes y jueves.

La metodología de trabajo utilizada se basa en el método Kodaly para el aprendizaje de las melodías y la realización de ejercicios de vocalización y respiración que han permitido el montaje del repertorio. También se ha trabajado la coordinación de movimientos para el montaje de sencillas coreografías en algunas de las canciones interpretadas.

Durante ese mismo periodo, la Coral Polifónica estuvo compuesta por 32 personas, divididas en diferentes cuerdas: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Se estableció un día de ensayo específico con cada una de las cuerdas y un día de ensayo general conjunto para todas.

El curso 2012-2013 dio comienzo con un total de 65 niños y 45 adultos. Además, en la nueva agrupación del Coro Juvenil se matricularon 14 alumnos.

Los conciertos realizados en el año 2012 han sido los siguientes:

- **Concierto en Monterrubio de la Sierra**

Celebrado el sábado 12 de mayo. Participaron el Coro de Niños y la Coral Polifónica, con motivo de la festividad de la Virgen de Sacedón. El pueblo invitó al Coro para poner el broche final al acto de entrega floral a la Virgen. Se interpretaron canciones de diferentes lugares del mundo. 250 personas asistieron a escuchar el concierto.

- **Concierto Estival**

Celebrado el domingo 17 de junio. En este concierto participaron el Coro Infantil, el Coro de Niños y la Coral Polifónica. Tuvo lugar en la Iglesia de la Purísima de Salamanca a las 18:00 h. El repertorio que se interpretó contaba con piezas infantiles, canciones de diferentes partes del mundo y melodías propias de los bailes de salón. El aforo fue de 550 personas.

- **Concierto de Navidad**

Celebrado el domingo 16 de diciembre. El Coro de Niños y el Coro Juvenil ofrecieron este concierto organizado por la Asociación de Mayores de Chamberí con motivo de la Navidad. Nuestras dos agrupaciones compartieron escenario con el Coro de Mayores de Chamberí, interpretando cada uno su repertorio y cerrando el concierto con la interpretación de una obra en común.

El concierto tuvo lugar en el Centro Cultural de Chamberí (Salamanca) y comenzó a las 18:00 h.

El aforo estuvo completo, con una asistencia total de 150 personas.

- **Concierto de Navidad en la Residencia Asistida Provincial de Salamanca**

Celebrado el jueves 20 de diciembre. El Coro de Niños y el Coro Juvenil participaron en este concierto organizado por la Residencia con motivo de la inauguración del Belén. Tuvo lugar a las 17:00 h y asistieron 150 personas.

- **Clausura de Taller Poético en el Ateneo de Salamanca**

Celebrado el sábado 22 de diciembre. En un formato reducido, fue ofrecido por 25 miembros de la Coral Polifónica para un público de 50 personas.

- **Rincones Musicales**

Celebrado el martes 26 y jueves 28 de diciembre. El Coro de Niños, el Coro Juvenil y la Coral Polifónica ofrecieron un concierto itinerante de Navidad al aire libre con el fin amenizar con villancicos las calles de Salamanca en esas fechas.

La actividad comenzaría a las 18:00 h en la Plaza del Liceo, continuando a las 18:45 h en la Plaza de la Libertad, a las 19:30 h junto a la Iglesia de San Marcos y a las 20:15 h en la Plaza de San Boal.

La iniciativa que gustó mucho a todos los asistentes contó con un seguimiento aproximado de 800 personas.

- **Concierto de Navidad en el Centro Sociocultural Caja España-Duero (Plaza Trujillo) de Salamanca**

Celebrado el miércoles 27 de diciembre. El Coro de Niños y el Coro Juvenil ofrecieron un concierto navideño a las 19:00 h en el Salón de este centro. El aforo estuvo completo con 250 personas.

Además de los conciertos indicados, el sábado 1 de diciembre se realizó en el Teatro de Caja Duero una sesión demostrativa en lo que denominamos una Clase Abierta dirigida fundamentalmente a los familiares de los niños que forman parte del coro infantil (6-8 años). Este tipo de actividad trata de mostrar la sistemática y metodología de trabajo que se lleva a cabo de forma cotidiana. Se contó con la asistencia de 80 personas.

Proyecto Cantamuss

Bajo esta denominación que juega con la onomatopeya del sonido que hacemos para pedir silencio, se encuentra un programa que trata de extender la experiencia musical a los colegios de Salamanca. Recoge parte de la filosofía de los talleres realizados en cursos anteriores bajo la denominación de “El Arte de Escuchar”.

Este proyecto pretende ofertar una actividad dirigida a los niños de educación infantil de los centros escolares. Se trata de dar una visión práctica de la música a través del silencio, tomando como referencia los parámetros del método Kodaly. Aunque la actividad se dirige a los niños, los profesores participan activamente de la misma, lo que les aporta algunas ideas prácticas para poder trabajar ellos mismos en el aula.

La actividad se lleva a cabo en nuestras salas de ensayo y se plantea inicialmente con una periodicidad mensual.

Los dos primeros grupos en participar en este taller fueron los de 2º de infantil del colegio María Auxiliadora que lo hicieron el 14 de diciembre por espacio de una hora cada uno de ellos. En total fueron 74 los participantes en esta primera sesión.

Proyecto Entreacordes

Este proyecto plantea una colaboración a lo largo de todo el curso escolar entre los alumnos de fundamentos de composición del Conservatorio Profesional de Música de

Salamanca y el coro de la Fundación Caja Duero. La idea es que los alumnos, con la ayuda de sus profesores, compongan obras para coro con una serie de pautas que se les da previamente. Aquéllas composiciones que los profesores seleccionan son trabajadas por la sección que corresponda de nuestro coro bajo la supervisión de los jóvenes compositores. De este modo, los alumnos del conservatorio tienen una práctica real de composición y pueden ver su obra interpretada.

El primer encuentro del curso 2012-2013 entre compositores y coro tuvo lugar en nuestras instalaciones el 27 de diciembre. Los niños de entre 8 y 17 años de nuestras formaciones corales trabajaron e interpretaron 3 de las obras compuestas por los alumnos del Conservatorio. Las obras tenían temática navideña. La presencia del compositor le permite explicar la motivación de su obra y el carácter que quiere se le dé a la hora de interpretarla, y al mismo tiempo le permite percibir las dificultades de lo escrito a la hora de hacer una interpretación real.

3. Área de Artes Plásticas:

El objetivo del Proyecto de Artes Plásticas y Visuales es contribuir al desarrollo de la sensibilidad y potenciar la interrelación y la evolución intelectual de los participantes a través de la práctica del arte. Una de las principales características metodológicas del proyecto es la flexibilidad y la capacidad diagnóstica del proceso didáctico en su voluntad de constante adaptación y adecuación a la atención y a la transmisión del conocimiento en función de cada alumno en particular y del grupo como conjunto en el que se desarrollan soluciones a problemas comunes.

Experiencias Plásticas

Durante el primer semestre del 2012 el grupo de Experiencias plásticas estuvo integrado por 28 participantes, niños/as de 10 y 11 años, distribuidos en dos grupos diferentes en días alternos, lunes y miércoles y martes y jueves, en horario de 17:00 a 18:30 h.

La actividad fundamental aquí, ha sido la de descubrir los distintos procesos de análisis, comprensión y desarrollo de la educación plástica por medio de diferentes técnicas, soportes y recursos, adentrándose así a la expresión artística y a la búsqueda de distintos lenguajes formales, como observación y representación de su entorno, interpretación de modelos del natural, improvisación de escenas o ideas, la obra global en el proceso de interpretación de una idea, el conocimiento de sí mismos a través del retrato, el dibujo como iniciación a la forma gráfica...

El curso 2012-2013 comenzó con un total de 37 participantes divididos en cuatro grupos. Como confirmación de procesos de aproximación a la plástica, se ha planteado en este curso la incorporación de técnicas que les permita el conocimiento de otros medios que servirán de recursos para un desarrollo expresivo a través del estudio de la línea, la forma, la geometría, la composición, la creación de soportes preparados a partir de materiales naturales, el collage creativo, la búsqueda de un lenguaje expresivo individual y, sobre todo, potenciar el concepto de aprendizaje y conocimiento del hecho artístico como disciplina.

Expresión Gráfica y Pictórica

Durante el primer semestre del 2012, y dentro del objetivo fundamental de formación de los distintos participantes, jóvenes y adultos, a los que van dirigidos estos talleres, la actividad se ha dividido en dos niveles diferenciados:

- Uno de introducción a la forma de expresión gráfica por medio del dibujo en claroscuro dirigido a jóvenes entre 12 y 17 años que no han tenido experiencia con los lenguajes del dibujo y adultos que así mismo no han tenido la ocasión de acercarse a la práctica del mismo.
- Un segundo nivel dirigido a participantes con conocimientos básicos de la expresión gráfica para desarrollar con ellos otros aspectos más vinculados a las técnicas pictóricas secas y húmedas.

En total 135 participantes divididos en 4 grupos, dos por nivel, con asistencia en días alternos, lunes y miércoles y martes y jueves en horarios de 17:00 a 18:30 h. y 18:30 a 20:00 h.

En estos grupos se desarrolló la práctica con métodos pedagógicos actuales, donde el descubrimiento de técnicas de expresión gráfica y/o pictórica ha permitido que consigan el dominio de diferentes medios y procesos, sin olvidar que debe de estar estrechamente relacionado con las necesidades de conocimiento, comprensión y evolución natural según el nivel de percepción y destreza de cada uno de los participantes y grupos.

Estas experiencias se iniciaron con actividades de acercamiento a los procesos de análisis, comprensión de la forma y de sus métodos de encaje, realización de procesos de comprensión rápida de la línea, la mancha, la estructura y las diferentes técnicas posibles en la expresión gráfica. Igualmente se trabajaron técnicas de carboncillo, cretas, lápices o grafitos. Se trataba de proporcionar un mayor conocimiento de la técnica y permitir una visión personal que acerque al alumno a la comprensión de la realidad próxima y al entorno creador, potenciando su capacidad para una mejor interpretación de la belleza y sus formas o su entorno más cercano.

Entre los recursos didácticos utilizados se hizo especial énfasis en los medios tecnológicos que ayudan a explicar de una forma audiovisual los planteamientos teóricos, y sirven como medio de investigación de experiencias realizadas en las primeras fases de aprendizaje. El apoyo en los recursos técnicos permiten también analizar la obra de autores conocidos como ejemplo de las posibilidades técnicas y de procesos a los que se puede llegar en la práctica.

El curso 2012-2013 que dio comienzo en octubre se incorporaron nuevos niveles y talleres, 4 para Expresión Gráfica y 4 para Expresión Pictórica, para un total de 143 participantes.

A los alumnos que habían realizado el curso anterior y con mayor experiencia se les ofertó la posibilidad de desarrollar la actividad pictórica en dos niveles diferenciados:

- Un primer nivel de acercamiento a las técnicas de expresión pictórica (mediante acuarela, tintas, gouache, acrílico...) con modelos clásicos (composiciones, estatuas, etc). En este primer nivel se trabaja con sesiones de estudio rápido, de composición y de técnicas húmedas de acercamiento, la acuarela, las tintas de colores, los lavados y la posibilidad de las técnicas mixtas, para continuar en los próximos meses con el gouache o el acrílico, finalizando la actividad con una formación en procesos y técnica de óleo. Este grupo estaba formado por 30 personas.
- Un segundo nivel de formación a través del modelo humano mediante su interpretación y conocimiento. En la actividad de modelo humano, los procesos pedagógicos son similares, la diferencia está en que la figura humana requiere de un mayor conocimiento de la técnica y también de su contexto representativo, proporciones, valoraciones, ritmos, espacialidad y conformación anatómica. Para ello, previamente se explican las normas básicas que ayudarán en la observación del modelo, sus proporciones, equilibrio de volúmenes y la incidencia del color por la interacción de la luz y su influencia con los elementos

que rodean y componen la presencia del modelo. Un total de 52 personas se matricularon en esta opción.

Se está permitiendo que, de una forma paulatina, el asistente a los talleres siga un proceso de formación y conocimiento general sobre los distintos temas planteados:

- 1º Modelo del mundo clásico
- 2º Análisis objetivo y representativo por medio de técnicas húmedas.
- 3º Conceptos de mancha, recursos y soportes adecuados para cada una de las técnicas.
- 4º Interpretación de los modelos mediante estudios o bocetos, para después llevarlos a un soporte final.

Además, todos los alumnos de Expresión Pictórica participan de las clases con soporte audiovisual en las que se explican los procesos de interpretación de los modelos con las distintas técnicas, visualización histórica de la representación del modelo humano, y acercamiento a distintos artistas que han tenido como motivo fundamental la figura humana. En nuestro caso, por proximidad y conocimiento, nos apoyamos mucho en la magnífica obra de Zacarías González, pintor que fue uno de los pilares como profesor de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.

Los talleres de Expresión Gráfica, con un total de 61 participantes, centran su atención en dos distintas vertientes: el claroscuro y la aproximación al color en técnicas secas. A los alumnos se les ha iniciado en planteamientos de conocimiento de los métodos de encaje y el apunte para una comprensión de la forma, para a posteriori seguir con los procesos de mancha, siempre a partir de los modelos del natural, permitiendo así la mejor comprensión de lo que supone un conocimiento del Dibujo en sus distintas vertientes.

Exposición de trabajos

Al finalizar la actividad del primer semestre de 2012, se llevó a cabo una selección de los 58 trabajos considerados más representativos, que no mejores, de los distintos alumnos y talleres, con los que se realizó una exposición.

La muestra tuvo lugar entre el 21-30 de junio en la sala de exposiciones de Caja España-Duero en el Palacio de Garci-Grande, donde la ciudad pudo conocer las experiencias llevadas a cabo y observar la diversidad de medios y recursos empleados. La muestra fue visitada por 503 personas.

Talleres de Creación Artística

Entre el 2 y el 26 de julio de 2012, se llevaron a cabo unos talleres de Creación Artística planteados como continuación, por un lado, de las actividades de experiencias plásticas y pintura y, por otro, como un acercamiento a la creación artística individual, teniendo como objetivo principal la elaboración de trabajos basados en estudios del natural y su desarrollo posterior como obra final. Estos talleres se dividieron en taller de color,

dirigido a niños y jóvenes hasta los 16 años; y taller de pintura, para jóvenes a partir de los 16 años y adultos en general.

Se realizaron en total 4 talleres (2 de color y 2 de pintura) de una duración de dos semanas cada uno con una asistencia total de 41 participantes.

Taller de color

El taller de Color dirigido a niños se ha desarrollado con dos grupos distintos, el primero, del 2 al 12 de julio y el segundo del 16 al 26 de julio, planteando entre los objetivos:

- 1º Análisis, comprensión y representación de la forma a través del color.
- 2º Acercamiento a lo tridimensional.
- 3º Contacto con la comunicación audiovisual.
- 4º Fomento del trabajo en equipo.

Los resultados se han considerado más que satisfactorios.

El primer día se comenzó con la elaboración de un “cuaderno de artista”. Cada niño/a elegía un grupo de hojas de distintos colores y las colocaba en el orden que más le gustaba. Después, se procedía a su encuadernación. El objetivo de este cuaderno era tener el trabajo ordenado y disponer de superficie sobre la cual trabajar en cualquier momento que el niño estuviera en disposición para ello. Cada día, el taller se iniciaba con una pequeña introducción teórica, para después proponer diferentes actividades de acercamiento al retrato mediante la línea y la mancha, para llegar al color. Disciplina y juego, aprendiendo diferentes técnicas que surgían del propio proceso a medida que éste avanzaba.

Realizados los diversos estudios de la cabeza en este cuaderno, se comenzó la segunda semana eligiendo la cabeza de un caballo por decisión unánime. Los alumnos abordaban esta pieza mediante el color, pero esta vez en tres dimensiones con el uso de la plastilina. Al término de este ejercicio, continuamos con este motivo para la realización de un cartel, dando una breve charla inicial con las claves que se deben tener en cuenta en un cartel, para su posterior entendimiento. Los últimos coletazos de este taller, fueron dados haciendo una máscara de papel.

Taller de pintura

En el taller de Pintura, dirigido a jóvenes a partir de 16 años y adultos, se ha desarrollado también con dos grupos distintos y en los mismos periodos que los talleres de color.

El objetivo fundamental era la iniciación a la creación pictórica a partir de estudios del natural. Dicho objetivo se abordaba en dos etapas:

- Durante la primera semana, se plantea un acercamiento a la observación de espacios del natural, empleando materiales de campo con técnicas secas y húmedas, dibujando al aire libre y tratando de educar la forma de mirar y dibujar las circunstancias del entorno.

- En la segunda semana, el taller se lleva a cabo en las aulas de la Fundación. Se trata de construir la obra final a partir de los apuntes tomados durante el trabajo de campo. Para esta práctica la técnica usada fue el acrílico.

La actividad de la primera semana se llevó a cabo en distintos lugares de Salamanca con características distintas: la Plaza Mayor, la Plaza de Anaya, la estación de trenes y la Casa-Museo de Zacarías González. Este último lugar como análisis del espacio interior y considerado muy propicio por ser un espacio específico de un creador con todas las sugerencias que ofrece el taller del artista, su obra, etc..

La segunda semana se continuó con la práctica artística en las aulas de la Escuela de la Fundación Caja Duero, donde cada uno planteó su obra personal a partir de los estudios o bocetos realizados anteriormente del natural.

Esta experiencia resulta muy interesante para los participantes ya que pueden aplicar los contenidos específicos del hecho pictórico y ver cómo a través de las distintas metodologías se puede realizar y comprender la pintura como obra de arte final.

Dentro de la dinámica del taller, se proporcionó la documentación teórica necesaria para comprobar procesos pictóricos de artistas de nuestro entorno, como Zacarías González, María Cecilia Martín, Fernando Román, etc., todos ellos artistas de una de las generaciones más importantes del arte español del siglo XX, con las distintas visiones que plantean en su discurso estético.

4. Casa-Museo de Zacarías González

La Fundación Caja Duero es la titular del legado de bienes y obra artística realizado por la hermana del pintor Basilisa González. La Casa Museo está instalada en el edificio que fue domicilio y lugar de trabajo de Zacarías González, uno de los grandes maestros de San Eloy, hasta su fallecimiento. Se ha llevado a cabo una reforma completa de la vivienda conservando sus ámbitos de estudio y trabajo y habilitando otras zonas como salas de exposición sobre una superficie total de 470 m². Un difícil pero estimulante equilibrio entre el espacio más privado y personal casa y el más público de museo da carácter a la instalación.

La Fundación conserva la obra, la cataloga, la mantiene unida y la expone, gestiona la visita pública y ha publicado dos importantes catálogos de la obra. Igualmente inventaría la biblioteca, una importante fonoteca, el mobiliario y los enseres de la casa que constituyen el entorno físico, emocional y cultural en el que el pintor desarrolló gran parte de su obra. Las visitas a la Casa-Museo funcionan en régimen de cita previa.

En este año, en el que la casa ha permanecido cerrada prácticamente 9 meses debido a las exposiciones realizadas con gran parte de la obra que la misma alberga, un total de 506 personas la han visitado.

Además, se han realizado distintas actividades para dar a conocer a distintos públicos la obra del pintor, colaborando en este sentido con el Ayuntamiento de Salamanca a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes y el programa “Las llaves de la Ciudad”, con la Obra Social de Caja España-Duero, así como con centros nacionales e internacionales de Educación Secundaria, Idiomas y Ocupacionales.

La colaboración con la Obra Social de Caja España- Duero se concretó en la cesión de 148 obras para la realización de dos exposiciones:

- **“Zacarías González, Pintura”**, celebrada en el Palacio de los Botines de León entre el 22 de febrero y el 12 de abril con 59 obras y una afluencia de 3.461 visitantes.
- **“Zacarías González inédito”**, celebrada del 24 de mayo al 24 de julio en la sala de exposiciones San Eloy de Salamanca, donde se mostraron 89 obras y a la que asistieron 14.000 personas.

5. Otras actividades:

Además de las que podemos denominar actividades principales y que han quedado expuestas en los epígrafes anteriores, desde la Fundación se llevan a cabo otras actividades y proyectos muy relacionados con herramientas y desarrollos relacionados con las TIC:

La Fundación Caja Duero en Internet

Además del desarrollo y mantenimiento de la web propia de la entidad, www.fundacioncajaduero.es, que ha recibido 15.177 visitas, a lo largo del año 2012 se ha ido apostando progresivamente por una presencia más activa en la red.

Desde esa perspectiva se han creado dos blogs, uno relacionado con la actividad del Coro, <http://corofundacioncajaduero.wordpress.com/> y otro con la de Artes Plásticas, <http://talleresartesplasticas.wordpress.com/>

A través de estos canales de información se trata de ir creando artículos que expliquen las actividades que se realizan, su motivación, sus resultados, la opinión de los participantes..., así como hacernos eco de experiencias e informaciones relacionadas con nuestros proyectos y que pueden interesar a las personas que siguen estos temas.

Por otro lado, se han abierto perfiles en las principales redes sociales, Facebook, Twitter, LinkedIn y Youtube. Con estas herramientas se trata de tener una relación muy fluida e interactiva con los participantes en nuestras actividades, mantener informado a todos los interesados sobre el día a día (casi el minuto a minuto) de lo que hacemos, divulgar igualmente tanto nuestra actividad como la de otras personas o colectivos implicados en la educación, la cultura, las tecnologías, la iniciativas no lucrativas... y mantener un contacto muy directo con instituciones con las que se pueden crear diferentes sinergias.

Una presencia activa en la red es cada vez más sinónimo de transparencia de las instituciones, es como estar permanentemente en jornada de puertas abiertas, dejando que todo se vea y que todo el mundo pueda opinar.

A lo largo de los primeros meses de política de gestión de estos canales de información y comunicación se han conseguido más de 500 seguidores y casi 11.000 visitas a los blogs.

Sistema Gestor de la Fundación

Gestión del desarrollo y mantenimiento del sistema gestor de Fundación Caja Duero. Consta de los módulos de control de usuarios, agenda, calendario y gestión documental.

Proyecto “Centro Virtual de Teleasistencia Multidispositivo”

Entrena tu mente es una plataforma virtual, realizada con el fin servir de ayuda en la información, evaluación y entrenamiento de las habilidades cognitivas más sensibles al envejecimiento.

Pretende ser un instrumento útil tanto para profesionales especialistas en materias relacionadas con la prevención y el diagnóstico precoz de los problemas de envejecimiento, terapeutas de centros residenciales o de atención primaria o usuarios inquietos que deseen ejercitar sus capacidades cognitivas a través de sistemas de auto-evaluación, evaluación y entrenamiento.

Es una herramienta potente, bien elaborada y de interés para instituciones relacionadas con los mayores que estudien su posible implantación.

Los dos **objetivos** más importantes que pretende la aplicación son:

- Detección: Evaluación del estado cognitivo de la persona mayor participante.
- Prevención: Implementación de programas de estimulación y entrenamiento intelectual, con el fin de prolongar las capacidades mentales saludables del mayor y prevenir su deterioro.

Todos los desarrollos están disponibles tanto desde el ordenador (plataforma web) como desde la televisión (plataforma TDT).

El proyecto pretende poner a disposición de la sociedad las ventajas que el uso de las tecnologías más innovadoras pueden aportar a la detección y prevención de problemas neurocognitivos.

A lo largo del año 2012 se han mantenido numerosos contactos con diferentes instituciones nacionales e internacionales para dar a conocer y, en la medida de lo posible, comercializar esta herramienta. Entre los contactos más destacados están Sanitas, SARQuavita, Fundación Pasqual Maragall, Centro Estatal de Referencia del Alzheimer, Diputación de Salamanca, Fundación ACE, Fundación ASMI, Fundetec, Fundación CIEN o Fundación Reina Sofía.

Además, en el mes de noviembre se participó en un congreso organizado por la Sociedad Vasco-Navarra de Neuropsicología para dar a conocer la plataforma a profesionales del sector.

Talleres de informática

Siguiendo la dinámica y apoyándose en la experiencia de los Talleres “Tecnoduro” de iniciación al uso de los ordenadores que la Fundación impartiera exitosamente entre los años 2006-2011 en Salamanca, Valladolid, Palencia, Soria y Zamora, la Obra Social de Caja España-Duro retomó en 2012 esta actividad para su centro socio-cultural de la Plaza de Trujillo de Salamanca, una vez escindida el área de Tecnología de la Fundación. Con el objetivo de facilitar la continuidad de dichos talleres, la Fundación

cedió el mobiliario y la dotación informática necesaria para que desde la Obra Social se impartieran nuevos talleres.

Además, la Fundación apoyó de forma directa el desarrollo de los mismos con la impartición de tres talleres a lo largo del 2012:

- Taller: “Uso básico de Internet”. Del 20 de febrero al 4 de abril.
Contenido: Conceptos básicos de Internet, lectura de prensa, organización de páginas web favoritas y conceptos iniciales de blogs y redes sociales.
- Taller: “Uso de Internet (Nivel avanzado)”. Del 24 de abril al 15 de junio.
Contenido: Repaso de conceptos básicos de navegación por Internet, correo electrónico, foros, chats, blogs y redes sociales
- Taller: “Escribir con el ordenador (Nivel básico)”. Del 8 de octubre al 14 de diciembre.
Contenido: Repaso de conceptos básicos del uso del ordenador, nociones de mecanografía, creación y personalización de documentos, utilización de Internet como recurso e impresión de documentos.

La asistencia a estos talleres fue de 18 personas en cada uno de ellos, la totalidad de las plazas ofertadas.